

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DO
RUCHOMEGO WYPOSAŻENIA WNĘTRZA KOŚCIOŁA
P.W. ŚW. WOJCIECHA BM Z 1661 R.
W ROŻNOWIE, WOJ. MAŁOPOLSKIE.**

421/2016

5144.52.2016A202



UPOWAŻNIENIE
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
w Krakowie
Mariusz
Delegat
w Rożnowie

Ks. Marek Trus
Marek Trus
Proboszcz w Rożnowie

Kraków, październik 2015 r.

Opracowały:

mgr Maria Lisowska – Dziuba

mgr Anna Dziuba - Drożdż

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

2024 -04- 09

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
mgr Maria Lisowska-Dziuba
30-348 Kraków, ul. Chmielonec 6/11
tel. 0-12 263 74 92, kom. 0501 402 099
NIP 944 133 74 89 REGON 351131718

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI
mgr Anna Dziuba-Drożdż
30-250 Kraków, ul. Ks. Józefa 249
tel. 0-12 658 01 99, 0 507 053 170
NIP 6772256300 REGON 120614752

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnow 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

I. IDENTYFIKACJA OBIEKTU

A. Dane dotyczące obiektu

1. Polichromia na stropie chóru muzycznego

- czas powstania – 1688 r. (późny renesans);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – tempera na podłożu drewnianym;
- powierzchnia 34,5 m²;

2. Ołtarz główny :

a. Grupa Ukrzyżowania (krucyfiks, Matka Boska, Św. Jan, Św. Maria Magdalena

- czas powstania – 2 poł. XVII w. (barok);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – drewno złożone i polichromowane olejno;
- wymiary – krucyfiks: wys. ok. 2,20 m;

Matka Boska i Św. Jan: wys. ok. 2 m;

Św. Maria Magdalena: wys. ok. 1,60 m;

b. Bramki z obrazami

- czas powstania – XVII w. (barok);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – drewno złożone i polichromowane, obrazy malowane olejno na podłożu drewnianym;
- wymiary – bramki: 2 m x 1,10 m (x 2 sztuki);

obrazy: 1,90 m x 0,80 m (x 2 sztuki);

c. Kamienne postumenty

- czas powstania – XVII w. (barok);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – kamień, piaskowiec;
- wymiary – wys. 1,80 m, szer. 0,55 m, gł. 0,55 m (x 2 sztuki);

3. Stalle

- czas powstania – 2 poł. XVII w (barok);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – drewno złożone i polichromowane olejno, obrazy malowane

**ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM**

2024 -04- 09

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

Ks. Marek Trusiński
[Podpis]
Proboszcz w Rożnowie



1. 100
2. 100
3. 100
4. 100
5. 100
6. 100
7. 100
8. 100
9. 100
10. 100

olejno na podłożu drewnianym;

- wymiary - struktura: wys. 2,40 m, szer. 1,80 m, gł. 0,5 m;
obrazy 0,97 m x 0,47 m (x 2 sztuki), 1,10 m x 0,30 m (x 1 sztuka);

4. Konfesjonał

- czas powstania – 2 poł XVII w. (barok);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – drewno złożone i polichromowane olejno, obrazy malowane olejno na podłożu drewnianym;
- wymiary – struktura: wys. 2,15 m, szer. 0,83 m, gł. 0,57 m;

5. Portret Stanisława Krzesza z Męciny

- czas powstania – 1691 r. (renesans);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – malowany olejno na podłożu drewnianym, rama drewniana srebrzona i polichromowana;
- wymiary – 0,90 m x 0,60 m;

6. Obraz przedstawiający Chrystusa

- czas powstania – 1 ćw. XVIII w. (późny barok);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – obraz malowany olejno na podłożu płóciennym, rama drewniana złożona;
- wymiary – 1,20 m x 1 m;

7. Chrzcielnica

- czas powstania – ok. 1700 r. (barok);
- autor – nieznany;
- technika wykonania – chrzcielnica: kamień piaskowiec, pokrywa: drewno polichromowane i złożone;
- wymiary – chrzcielnica wys. 1,10 m;
pokrywa 0,90 m;

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

2024-04-09

Ks. Marek Truś
Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

II. HISTORIA KOŚCIOŁA

Kościół pochodzi z 1662 r., ufundowany został przez Jana Wielopolskiego z Pieskowej Skały, starostę warszawskiego, kasztelana wojnickiego i margrabię. Fundator pozwolenie na budowę otrzymał od Króla 13 stycznia 1661 r.. Parafia powstała w 1662 r., a nowo erygowany kościół drewniany przyjął wezwanie Św. Wojciecha BM (który rzekomo zatrzymał się w tym miejscu na odpoczynek) oraz Podwyższenia Krzyża Świętego. Poświęcenia kościoła dokonał biskup krakowski Kazimierz z Łubowa w dniu 19 lipca 1705 r..

Kościół drewniany, konstrukcji zrębowej, oszalowany, jednonawowy z węższym trójbocznym prezbiterium. Dach dwu kalenicowy, kryty blachą, z wieżyczką na sygnaturkę.

Wnętrze kościoła nakrywa pozorne sklepienie kolebkowe, dekorowane współczesną polichromią. Na stropie chóru muzycznego zachowała się pierwotna polichromia z 1688 r.. Ołtarz główny stanowi przejmująca Grupa Ukrzyżowania wraz z piaskowcowymi postumentami i bramkami z obrazami z 2 poł. XVII w.. Poza tym wyposażenie stanowią ołtarze boczne, stalle, konfesjonał, obrazy przedstawiające Chrystusa i Świętych, chrzcielnica, kropielnica. Prezbiterium zdobią obrazy autorstwa Bogumiły Stadnickiej.

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

Ks. Marek Truś
Proboszcz w Rożnowie

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

III. OPIS FORMALNO – STYLISTYCZNY

2024 - 04 - 09

1. Polichromia stropie chóru muzycznego

Polichromia pierwotna z 1688 r.. Płaszczyzna stropu podzielona jest belkami na pięć odcinków. W pierwszych trzech wydzielonych polach imitacja monumentalnych, romboidalnych kasetonów wydzielonych szerokim pasem, wypełnionych masywnymi rozetami akantowymi zestawionymi z promieniście ułożonych liści o spiralnie zwiniętych bocznych odroślach i umieszczonego pośrodku otwartego kwiatonu. W pasach na styku kasetonów iluzjonistyczne guzy. Pola rombów błękitne, ornament ciemnoszary. W pozostałych polach malowany szarościami i podkreślony bielą ornament w postaci arabeski akantowej, w której osadzone są pojedyncze uskrzydłone główki. W ostatnim polu, pośrodku wici owal z



Chrystogramem i sercem z trzema gwóźdźmi. Nad nim, w narożniku owal z datą ANNO DNI 1688, poniżej półpostać anioła z rozwiniętą banderolą, w której napis: DIE NOCTE CANC TEMPUS CONSUME PRIVE VI FLOS VIVENT TRANSIBI NOS ID...

2. Ołtarz główny

Ołtarz główny barokowy w formie Grupy Ukrzyżowania (rzeźba drewniana pełna, złożona i polichromowana) w centralnej części, nad antepedium, po bokach ujęty w kamienne postumenty i bramki z obrazami.

Postać Chrystusa na krzyżu, na wyprężonych ramionach. Klatka piersiowa z wyraźnym modelunkiem anatomicznym. Głowa w koronie cierniowej opuszczona na pierś. Włosy o długich lokach, opadają na plecy i prawe ramię. Perizonium krótkie, z przodu ułożone w poprzeczne fałdy, związane na prawym boku w dekoracyjny węzeł z długim zwisem. Stopy skrzyżowane, przebite gwoździem. U stóp krzyża klęczy postać Św. Marii Magdaleny z rozpuszczonymi, długimi włosami, w bogato drapowanej szacie.

Postać Matki Boskiej ujęta frontalnie, w lekkim kontrapoście, z głową zwróconą w stronę krzyża. Lewa dłoń złożona na piersi, prawa wyciągnięta na zewnątrz. Ubrana w długą suknię, na którą narzucony jest płaszcz, lekko rozwiany. Na głowie Matki Boskiej welon opadający na ramiona, stopy bosc.

Postać Św. Jana ujęta frontalnie, na podstawie, w pozycji stojącej. Głowa lekko podniesiona do góry, twarz bez zarostu, włosy długie, kręcone opadają na ramiona. Dłonie złożone, stopy bosc. Św. Jan ubrany jest w długą suknię, na ramionach narzucony płaszcz, drapowany na rękach, silnie rozwiany.

Bramki ołtarzowe – zamknięte górą profilowanym, dwukrotnie przerywanym gzymsem wygiętym w odcinek łuku pełnego, po bokach ujęte w dekorację imitującą ustawione na postumentach pilastry o zwężających się ku dołowi trzonach z przewiązką, profilowanych kapitelach i wydłużonych nasadnikach z płycinką. Bramki pomalowane wtórnie na granatowo, partie złożone pomalowane złotą farbą. Bramki oparte z wewnętrznej strony o kamienny (piaskowiec) postument będący konstrukcją ołtarza, z płaskorzeźbioną dekoracją zestawioną z dwu uskrzydlnych główek na tle akantu z podwieszonym pękiem kwiatów.

Obraz przedstawiający Św. Michała Archaniola – kadr wertykalny, zamknięty półkoliście. Sylwetka Archaniola nieznacznie przesunięta w prawo od osi symetrii. Postać depcze szatana, jest lekko zwrócona w prawo, z głową pochyloną na lewo.



Nogi lekko ugięte, lewa oparta nieco wyżej na uniesionej stopie szatana. W dłoniach trzyma drzewce brązowo – ugrowej włóczni z czerwonym chwostem, wbitej w bok szatana (lewa ręka wzniesiona, prawa na wysokości piersi). Św. Michał Archanioł ubrany jest w różowo – czerwoną tunikę rozciętą z przodu dwukrotnie do wysokości ud, szaro – błękitny półpancerz z krzyżem na piersi, obrysowany ugrem i żółcieniami oraz ciemnoczerwony płaszcz narzucony na lewe ramię i wydęty po lewej stronie postaci. Szare skrzydła lekko złożone. Szatan w pozycji półleżącej, zwrócony głową w lewo. Sylwetka widoczna od przodu, lekko skręcona, nogi podkurczone. Ręce rozłożone w geście obronnym, skrzydła uniesione. Karnacja Archaniola biało – ugrowo – różowa, a szatana z dominacją czerwieni. W tle pejzaż o niskiej linii falistego i zalesionego horyzontu, malowany szarościami i błękitem. Powyżej niebo, w dolnych partiach silnie rozbielone, w górze błękitne. Nad głową Archaniola banderola z napisem majuskłą: QVIS VT DEVS.

Obraz przedstawiający Anioła Stróża – kadr wertykalny, zamknięty półkoliście. Sylwetka Anioła umieszczona pośrodku, po lewej stronie drobna postać dziecka. Anioł nieznacznie zwrócony w prawo, z głową odwróconą 3/4 w lewo i ze wzrokiem skierowanym na widza. Prawą ręką wskazuje do góry, lewą trzyma lewą rączkę dziecka. Sylwetka wyprostowana, statyczna. Ubiór tworzą: białą, długą tunikę w odcieniu kremowym, pokrytą ugrowym deseniem z ceownic roślinnych; krótka modelowana żółcią ugrowa tunika o wywiniętych połach, z szaro – oliwkowym podbiciem, z udrapowanymi za pomocą czerwonych guzów rękawami sięgającymi łokci, przewiązana czerwoną szarfą. Skrzydła o opuszczonych końcówkach, modelowane szarościami i brązem. Dziecko lekko zwrócone w prawo, prawą dłoń składa na piersi. Ubrane w białą – szare gieźło i brunatną tunikę rozciętą po bokach do bioder. Karnacje malowane bielą modelowaną szarościami, brązem i różem. Na powiekach i policzkach akcenty czerwieni. Pod stopami postaci murawa w odcieniu ciemnej zieleni, oliwkowej wpadającej w czerń. Po prawej stronie pejzaż z widokiem szarej skały i pojedynczego drzewa na bliższym planie. Tło wypełnia niebo malowane w dolnych partiach różem i czerwienią, w górze przechodzi w tony błękitne. Nad głową Anioła białą – szara banderola z napisem majuskłą DEVS VIDET.

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Ks. Marek Truś
Próbuszcz w Rożnowie

2024 -04- 0 9

3. Stalle

Stalle barokowe z 2 poł. XVII w., drewniane, złożone i polichromowane z obrazami.

Siedziszcze ujęte w wąskie ścianki boczne, zamknięte zapleckiem i zwieńczone baldachimem. W dolnych partiach ścianki szersze, wypełnione prostokątną płyciną, górne partie węższe, wycinane dekoracyjnie w opływowe ząbki. W dolnej części węższych odcinków ścianek po jednej stojącej esownicy, górna część każdej ścianki wysunięta do przodu, zakończona półkoliście, stanowi wspornik baldachimu. Zaplecek rozczłonkowany dwoma wertykalnymi, prostokątnymi, oprofilowanymi płycinami, z uszakami w dolnej partii i łukiem pełnym, nadwieszonym w zwieńczeniu. Baldachim płaski, obwiedziony gzymsem, w podniebiu dekorowany wąską płyciną w układzie horyzontalnym, zakończoną w krótszych bokach łukiem pełnym, nadwieszonym. W płycinie malowidło przedstawiające płomień ognisty, nad nim rozciągnięta banderola w kolorze biało – szarym z napisem – AVIES IN SVBLIMI, na tle błękitnego nieba. Struktura przemalowana wtórnie na granatowo, partie złożone pomalowane złotą farbą.

Obraz przedstawiający Św. Jana Chrzciciela – kadr prostokątny, wertykalny, zamknięty w górze łukiem pełnym, nadwieszonym w dole z uszakami. Postać ustawiona pośrodku, $\frac{3}{4}$ zwrócona w prawo. Prawą dłonią uniesioną na wysokość piersi błogosławi, w lewej trzyma drzewce cienkiego krzyża z banderolą z napisem ECCE AGNUS DEI. Ubrany w brązową, krótką szatę z czerwonym podbiciem widocznym w partii wywinięcia materii biegnącym ukośnie wzdłuż piersi. Prawy bark odsłonięty. Twarz pokryta krótkim zarostem, brązowe, bujne włosy opadają na plecy. Ton karnacyjny biało – brązowy. U stóp, po prawej, leżący, miniaturowy baranek malowany szarościami. W tle do $\frac{1}{5}$ wysokości malowany czernią i szarościami profilowany grunt, powyżej szaro – błękitne, gładkie niebo. Modelunek malarski.

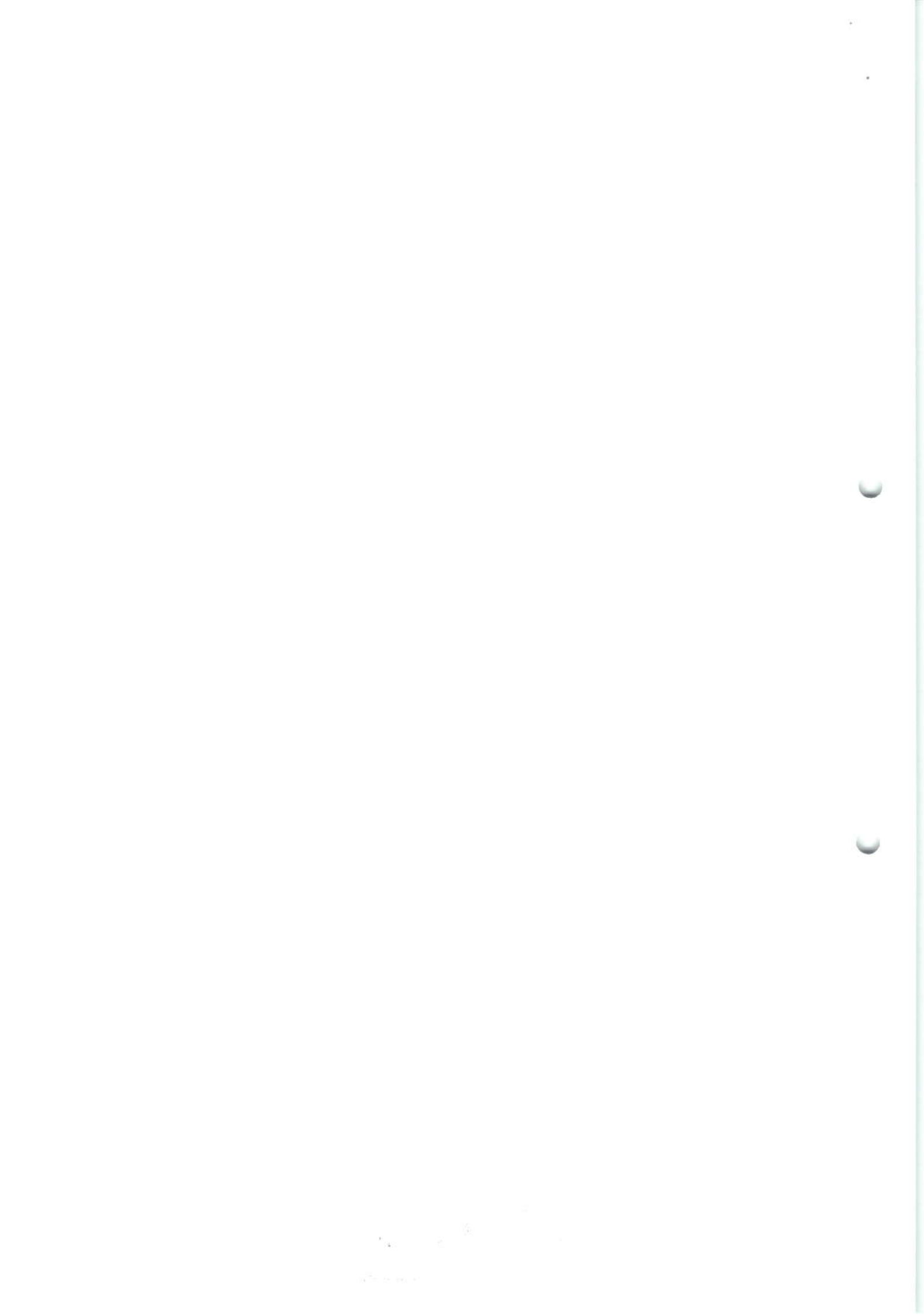
Obraz przedstawiający Św. Jana Ewangelistę - kadr prostokątny, wertykalny, zamknięty w górze łukiem pełnym, nadwieszonym w dole z uszakami. Postać ustawiona pośrodku, $\frac{3}{4}$ zwrócona w prawo. Prawą dłonią uniesioną na wysokość piersi błogosławi, w lewej trzyma kielich. Ubrany w ciemnooliwkową, przepasaną tunikę i czerwony płaszcz narzucony na ramiona. Włosy brązowe, zaczesane za uszy, opadają na plecy. Wokół głowy jaśniejsza poświata nimbu. Ton karnacyjny biało – szaro – brązowy, ocieplony akcentami czerwieni w partiach uszu i ust. W tle

Ks. Marek Truś
Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnow 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

2024 -04- 09



do 1/5 wysokości malowany czerwienią i szarościami profilowany grunt, powyżej szaro – błękitne, gładkie niebo. Modelunek malarski.

4. Konfesjonał

Konfesjonał z 2 poł. XVII w., drewniany, złożony i polichromowany z obrazami. Siedziszce ujęte w wąskie ścianki boczne, zamknięte zapleckiem i zwieńczone baldachimem. Ścianki rozszerzają się ku górze na głębokość baldachimu, krawędzie wycinane dekoracyjnie, o linii wklęsło – wypukłej. Baldachim w formie belkowania, podniebie ukośne. W ściankach podłużne płyciny mieszczące otwory rozmównic. Powierzchnia zaplecka pokryta malowidłem przedstawiającym unoszący się na falach rzeki „świat”. Nurt biegnie w poprzek kadru. Na bliższym brzegu ognisko i dwie leżące główki spoglądające w górę. Powyżej, w obłokach dwie inne główki dmuchające na kulę. Pomiedzy nimi półprzymknięte oko, poniżej banderola z napisem – OMNIA VIDET DEVS. Kolorystyka zestawiona z zieleni oliwkowej, brązów, czerwieni, szarości, bieli, błękitu, różu i ugru. Karnacje biało – szaro – różowe. W podniebiu prostokątna płycina zamknięta po bokach dwoma łukami nadwieszonymi, ujęta w profile. W płycinie malowidło przedstawiające czerwoną piramidę i białe słońce powyżej, wyobrażone na tle rozwiniętej banderoli z napisem – VMBRAE NESCIA. Tło w postaci błękitno – biało – różowego nieba i zielonej trawy. Struktura przemalowana wtórnie na granatowo, partie złożone pomalowane złotą farbą.

5. Portret Stanisława Krzesza z Męciny

Obraz z 1691 r., olejny na podłożu drewnianym. Portret męski w typie sarmackim. Stanisław Krzesz ujęty w pozycji $\frac{3}{4}$ do pasa, w stroju szlacheckim, ze złożonymi rękami. W prawym, górnym rogu widnieje herb, w lewym Matka Boska w obłokach. U dołu napis – ANO DNI 1691 W STICZNU W CIESZKIM BOLU NOG ODPRAWIANO ZAMNIE MSZĄ ŚWIĘTĄ PRZED TYM N.P.M. OBRAZEM WKTÓRĄ ZARAZ OPUŚCIŁ MNIE BOLNAPAMIĄTKĘ TEGY DOZNANEGO CUCU I UCCIWOŚCI TEGO OBRAZU S: TO MOIE ODDAIĘ VOTUM Y PRZYSŁYM SWADECTWO WIEKOM. STANISLAUS KRZESZ SĘDZIA GRO. BIECZ

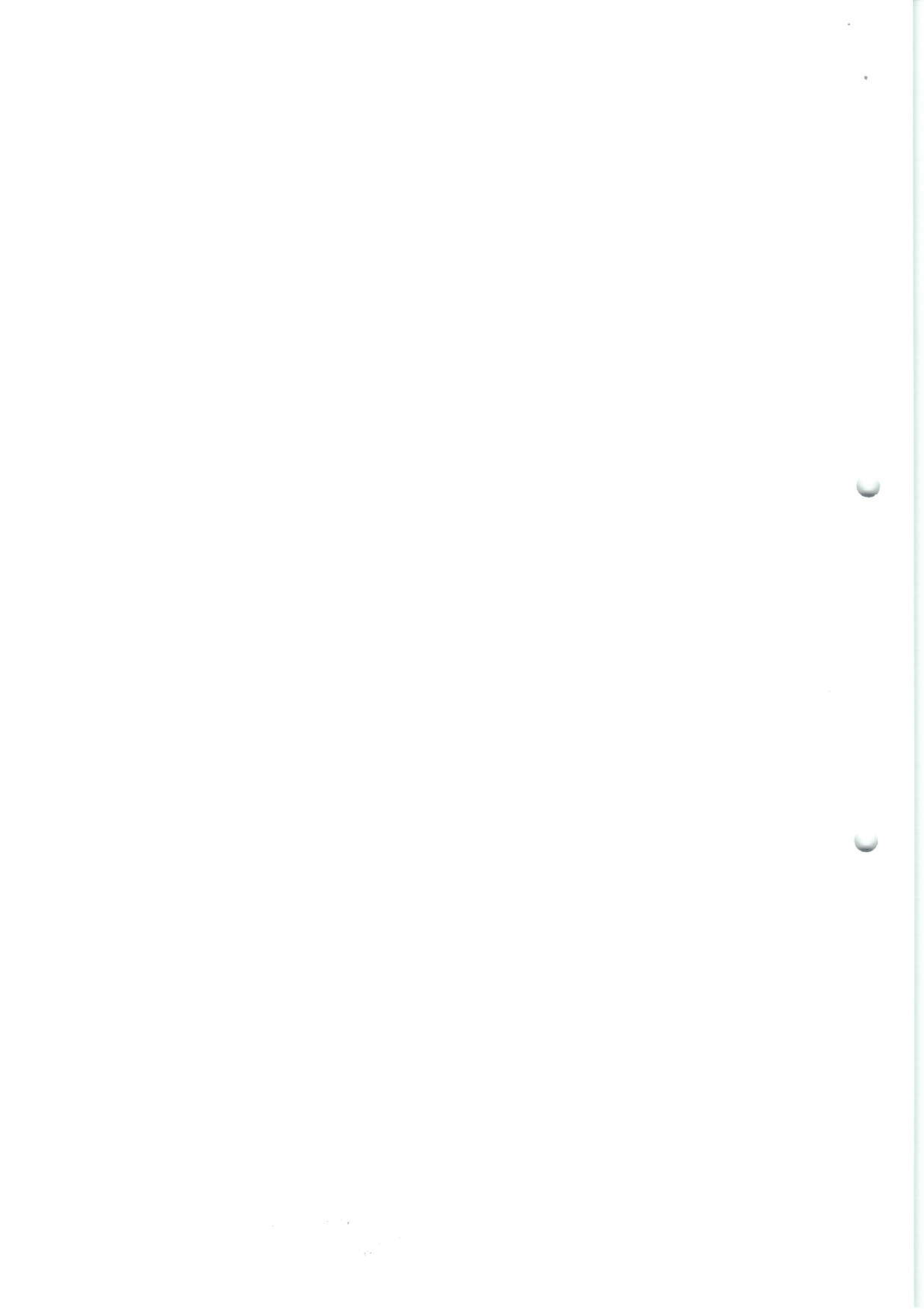
2024 -04- 0 9

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Ks. Marek Truś

Proboszcz w Rożnowie



6. Obraz przedstawiający Chrystusa

Obraz przedstawiający Chrystusa z 1 ćw. XVIII w., olejny na podłożu płóciennym. Kadr prostokątny, wertykalny. Chrystus stoi ujęty do bioder, lekko zwrócony w prawo, wsparty lewym przedramieniem na globie (?). Prawą ręką uniesioną na wysokość piersi błogosławi, w lewej trzyma berło zakończone równoramiennym krzyżykiem. Ubrany w czerwoną, luźno puszczone tunikę z szerokimi, wywiniętymi rękawami, układającą się w płaskie, szerokie i równoległe biegnące w pionie fałdy oraz błękitny płaszcz przerzucony przez lewe przedramię. Twarz pociągła, o ostrych rysach częściowo ginących w mroku, zarost i włosy ciemne. Broda ułożona w szpic, włosy opadają na kark. Wokół głowy świetlisty, ugrowy nimb. Karnacja biało – szaro – ugrowa. Tło ciemnobrązowe, neutralne.

7. Chrzcielnica

Chrzcielnica z ok. 1700 r., kamienna. Stopień niski, ośmioboczny. Podstawa mała, ośmioboczna, na niej trzon w formie balasu, bogato profilowanego z płaskorzeźbą przedstawiającą konia. Czara konchowa o bardzo plastycznym motywie puklowania. Pokrywa drewniana w formie cebulastej kopułki dzielonej na pola przez sześć wolut, zwieńczona rzeźbą Św. Jana Chrzciciela.

IV. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

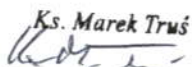
Aktualny stan zachowania elementów wyposażenia wnętrza jest zły, miały na to wpływ różnorakie czynniki niszczące natury fizyko – chemicznej, biologicznej, mechanicznej oraz przekształcenia plastyczne stanowiące efekt przeprowadzonych wcześniej konserwacji. Ważnym elementem jest fakt, iż wewnątrz kościoła jest nieogrzewane, a to stwarza dobre warunki dla działalności drewnojadów (dotyczy to obiektów wykonanych z drewna), również duże zmiany temperatury i wilgotności sprzyjają rozwojowi grzybów i pleśni.

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

1. Polichromia na stropie chóru muzycznego

Obecny stan zachowania dekoracji malarskiej stropu chóru muzycznego jest ²⁰²⁴⁻⁰⁴⁻⁰⁹ bardzo zły i wymaga podjęcia natychmiastowych prac konserwatorskich,

Ks. Marek Truś

Proboszcz w Rożnowie

ratunkowych. Bardzo niekorzystny wpływ na stan zachowania polichromii miały zmienne czynniki temperaturowo – wilgotnościowe. Destrukt warstwy malarskiej polichromii ocenia się na ok 30%. Drewniane podłoże w postaci drewnianych desek wykazuje liczne ubytki, rozeschnięcia, pęknięcia i szczeliny. Polichromia jest mocno zabrudzona, posiada liczne przebarwienia, zaplamienia i zacieki spowodowane zawilgoceniem drewnianego podłoża oraz obecnością mikroorganizmów (grzybów i pleśni). Warstwa malarska jest ściemniała, a w niektórych fragmentach trudno czytelna, zatarta i rozmyta, a miejscami wyblakła. Zaobserwować można obszerne ubytki, aż do warstwy podłoża, łącznie z wżerami w strukturze drewna. Warstwa malarska jest spękana, łuszczy się z tendencją do odspajania się od podłoża. Wymagana jest niezwłoczna interwencja konserwatorska mająca na celu powstrzymanie procesów degradacji substancji zabytkowej.

2. Ołtarz główny

Ołtarz główny w formie Grupy Ukrzyżowana znajduje się w dość dobrym stanie zachowania pod względem technicznym, głównie chodzi tu o rzeźby przedstawiające Matkę Boską, Św. Jana, Św. Marię Magdalenę i krucyfiks z Chrystusem. Natomiast są silnie przekształcone pod względem estetycznym - przemalowane grubą, matową farbą, bez modelunku. Również ewentualne akcenty złoczone lub srebrzone są pokryte warstwą farby.

Bramki z obrazami znajdują się w złym stanie zachowania i są silnie przekształcone pod względem estetyczno – plastycznym.

Warunki panujące we wnętrzu kościoła powodowały zmiany objętościowe drewna (pęcznienie i kurczenie), co objawiało się powstawaniem odwzorowań pęknięć drewna na powierzchni zaprawy, a także rozwarstwień, odspojień od podłoża, przetarć, zatłuszczeń i większych ubytków. Konstrukcja elementów drewnianych uległa rozeschnięciu, co objawia się powstaniem szczelin w miejscach łączenia profilowanych listew na gzymsach i belkowaniach. Widoczne są aktywne żerowiska drewnojadów w postaci otworów wylotowych. Drewno jest osłabione, powoduje to fakt iż są to obiekty służące do codziennego użytku. Warstwa gruntów jest silnie spękana, a w partiach najbardziej narażonych odspaja się od drewnianego podłoża.

Bramki ołtarzowe są silnie przekształcone pod względem estetyczno – plastycznym, w całości są przemalowane grubą warstwą farb olejnych, nawet w partiach pierwotnie złoczonych lub srebrzonych. Widoczna jest (namalowana farbą w kolorze złotym)

2024-04-09

ozdobna lamówka, która z pewnością jest efektem wtórnym. Stan zachowania budulca – drewna jest zły, a przyczyniały się do tego warunki panujące w kościele. Wewnętrzna struktura drewna jest osłabiona i zaatakowana przez drewnojady. Poza tym fakt, iż są to obiekty użytkowe powoduje dużą ilość ubytków mechanicznych, polegających braku listew i filunków, a także na licznych - o dużym zasięgu przetarciach, aż do drewnianego podłoża.

Lica obrazów są zabrudzone i pokryte warstwami ośleplego werniksu, co zaciera kolorystykę i utrudnia odbiór estetyczny. Warstwy gruntów są spękane, z drobnymi ubytkami. Widoczne są wcześniejsze uzupełnienia gruntów. Warstwa malarska jest miejscami poprzecierana, z ubytkami.

Piaskowcowe postumenty znajdują się w dość dobrym stanie zachowania.

Na powierzchni widać drobne ubytki, utracenia materiału oraz zatarcia rzeźbionej dekoracji. Struktura piaskowca osłabiona i zawilgocona – podciąganie kapilarne wody i wilgoci z posadzki (brak jest zapewne właściwej izolacji pionowej i poziomej). Powierzchnia kamienia zabrudzona.

3. Stalle, konfesjonał

Warunki panujące we wnętrzu kościoła powodowały zmiany objętościowe drewna (pęcznienie i kurczenie), co objawiało się powstawaniem odwzorowań pęknięć drewna na powierzchni zaprawy, a także rozwarstwień, odspojień od podłoża, przetarć, zatłuszczeń i większych ubytków. Konstrukcja elementów drewnianych uległa rozeschnięciu, co objawia się powstaniem szczelin w miejscach łączenia profilowanych listew na gzymsach i belkowaniach. Widoczne są aktywne żerowiska drewnojadów w postaci otworów wylotowych. Drewno jest osłabione, powoduje to fakt iż są to obiekty służące do codziennego użytku. Warstwa gruntów jest silnie spękana, a w partiach najbardziej narażonych odspaja się od drewnianego podłoża.

Obiekty są silnie przekształcone pod względem estetyczno – plastycznym, w całości są przemalowane grubą warstwą farb olejnych, nawet w partiach pierwotnie złożonych lub srebrzonych. Widoczna jest (namalowana farbą w kolorze złotym) ozdobna lamówka, która z pewnością jest efektem wtórnym. Stan zachowania budulca – drewna jest zły, a przyczyniały się do tego warunki panujące w kościele. Wewnętrzna struktura drewna jest osłabiona i zaatakowana przez drewnojady. Poza tym fakt, iż są to obiekty użytkowe powoduje dużą ilość ubytków mechanicznych,

Ks. Marek Truś
[Podpis]
Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM
2024 -04- 09

polegających braku listew i filunków, a także na licznych - o dużym zasięgu przetarciach, aż do drewnianego podłoża.

Lica obrazów są zabrudzone i pokryte warstwami ośleptego werniksu, co zaciera kolorystykę i utrudnia odbiór estetyczny. Warstwy gruntów są spękane, z drobnymi ubytkami. Widoczne są wcześniejsze uzupełnienia gruntów. Warstwa malarska jest miejscami poprzecierana, z ubytkami.

4. Portret Stanisława Krzesza z Męciny

Obraz znajduje się w złym stanie zachowania. Na łączeniu desek stanowiących podłoże malowidła widoczne są niewielkie pęknięcia i szpary. Na licu obrazu widoczne są niewielkie ubytki gruntu. Natomiast warstwa malarska jest zniszczona z wieloma ubytkami i przetarciami. Lico obrazu pokryte jest warstwą „ośleptego” werniksu. Głównym czynnikiem niszczącym był tu czas, warunki wilgotnościowe i temperaturowe panujące we wnętrzu kościoła.

Drewniana rama obrazu, pierwotnie srebrzona również jest zniszczona. Widoczne są liczne przetarcia srebra, aż do warstwy czerwonego pulmentu. Poza tym zachowane śladowo (w ok. 30 %) srebro jest zoksydowane (poczerniałe).

5. Obraz przedstawiający Chrystusa

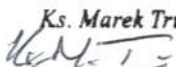
Obraz jest w złym stanie zachowania. Płótno miejscami jest pofalowane, zwłaszcza na rogach. Na licu widoczne są bardzo liczne, o dużym zasięgu ubytki warstwy malarskiej wraz z gruntem, aż do płóciennego podłoża (zwłaszcza w dolnej partii obrazu), zabrudzenia oraz pociemniały, miejscowo „oślepty” werniks, co spowodowane jest działaniem dużej wilgotności. Poza tym widoczne są nieliczne uzupełnienia warstwy gruntu wykonane niestarannie o nierównej, niewystarczająco opracowanej powierzchni, zapewne jest to wynikiem niefachowych odnowień obrazu. Lico obrazu pokryte jest siatką spękań – krakelur. Uzupełnienia i retusze warstwy malarskiej są silnie pociemniałe na co miało wpływ działanie światła.

Drewniana i złocona rama obrazu jest zniszczona, drewno jest rozeschnięte i posiada liczne, lecz niewielkie ubytki w warstwie zaprawy. Rama pierwotnie złocona, obecnie pokryta wtórną warstwą w postaci farby w kolorze złotym.

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

2024 -04- 09

Ks. Marek Truś

Proboszcz w Rożnowie

6. Chrzcielnica

Stan zachowania kamienia jest dość dobry. Na powierzchni widać drobne ubytki, utracenia materiału. Nakrywa chrzcielnicy wraz z rzeźbą przedstawiającą Św. Jana Chrzciciela jest pokryta grubą warstwą przemalowań olejnych. Struktura drewna osłabiona, z widocznymi spękaniem i rozeschnięciami oraz żerowiskami drewnojadów.

Struktura piaskowca osłabiona i zawilgocona – podciąganie kapilarne wody i wilgoci z posadzki (brak jest zapewne właściwej izolacji pionowej i poziomej). Powierzchnia kamienia zabrudzona. Widoczne ubytki kamienia oraz drobne stare niefachowe uzupełnienia i zatarcia cementem.

V. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Prace konserwatorskie poprzedzone zostaną przeprowadzeniem czynności dokumentacyjnych oraz badań laboratoryjnych mających na celu:

- stworzenie dokumentacji obiektu przed konserwacją;
- szczegółowe rozpoznanie techniki i technologii obiektów;
- ustalenie stratygrafii nawarstwień;
- szczegółowe określenie stanu zachowania poszczególnych warstw;
- pełne rozpoznanie historii obiektów w oparciu o wyniki badań archiwalnych i porównawczych w literaturze;

Czynności te będą kontynuowane w trakcie prowadzenia prac konserwatorskich, a uzyskane informacje będą podstawą do podjęcia decyzji, co do dalszego postępowania konserwatorskiego.

1. Polichromia na stropie chóru muzycznego

Ze względu na stan zachowania polichromii konieczne jest natychmiastowe podjęcie działań mających na celu przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetyczno – plastycznej.

Konserwacja techniczna będzie miała na celu zatrzymanie procesów destrukcyjnych, powstrzymanie procesu łuszczenia, odspajania się warstwy malarskiej. Proponuje się

2024 -04- 09

Ks. Marek Truś

Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

wykonanie zabiegów wzmacniających strukturę desek na stropie (ewentualne zastrzyki wykonane w otwory wylotowe po drewnojadach). Ubytki podłoża zostaną uzupełnione, a ich powierzchnia opracowana. W większe ubytki i rozeschnięcia zostaną wykonane fleki z drewna. Powierzchnia warstwy malarskiej zostanie odczyszczona z zabrudzeń i utrwalona – uodporniona na działanie czynników niszczących, retusze i przemalowania zostaną usunięte, a także zregenerowane zostaną warstwy, które w wyniku różnorodnych czynników i procesów wcześniejszych konserwacji niekorzystnie zmieniły swe właściwości.

Konserwacja estetyczna polegająca na przywróceniu pierwotnej kolorystyki oraz wprowadzeniu uzupełnień wyłącznie w zakresie ubytków i niezbędnym dla scalenia formy i kolorystyki obiektu.

2. Ołtarz główny

Ze względu na dość dobry stan zachowania Grupy Ukrzyżowania planuje się przeprowadzenie konserwacji technicznej i estetyczno – plastycznej. Z rzeźbionych w drewnie figur zaleca się usunięcie wszelkich wtórnych nawarstwień i odstonięcie pierwotnej polichromii. Następnie zostaną podklejone i uzupełnione warstwy gruntów. Partie złoczone lub srebrzone (jeśli takie zostaną odstonięte) zostaną uzupełnione w miarę stanu zachowania lub wykonane od nowa, metodą klejową na pulment z zachowaniem podziału na partie matów i polerów. Pierwotna warstwa malarska zostanie uzupełniona poprzez punktowanie oraz zabezpieczona werniksem damarowym końcowym, półmatowym.

Bramki ołtarzowe wraz z obrazami ze względu na stan zachowania należy poddać kompleksowym pracom konserwatorskim z zakresu konserwacji technicznej i estetyczno – plastycznej z uwzględnieniem przywrócenia pierwotnego zamierzenia artystycznego.

Proponuje się wykonanie szeregu prac stolarskich mających na celu poprawę statyki obiektów (skręcanie śrubami, kołkowanie) oraz częściową wymianę niektórych fragmentów struktur, najbardziej zdegradowanych przez obecność drewnojadów. Konieczne będzie usunięcie wszelkich wtórnych nawarstwień ze struktur (przemalowań, poluzowanych uzupełnień drewna i zapraw, wadliwych połączeń konstrukcyjnych), a także wykonanie impregnacji strukturalnej połączonej z zabiegiem dezynfekcji i dezynsekcji. Następnie zaleca się wykonanie uzupełnień drewna poprzez flekowanie (większe ubytki) i kitowanie (mniejsze ubytki) oraz

2024-04-09



wykonanie podklejeń i uzupełnień zapraw gruntem kredowo – klejowym wraz z ich opracowaniem.

W celu ustalenia pierwotnej kolorystyki obiektów zostanie przeprowadzony szereg badań stratygraficznych oraz chemicznych określających użyte pigmenty i spoiwa. Obecne rozwiązanie kolorystyczne są wtórne i niewłaściwe. Obecne przemalowania proponuje się usunąć, odsłaniając w ten sposób oryginalną kolorystykę. Proponuje się uzupełnienie polichromii struktur poprzez pomalowanie płamą skalającą przy użyciu farb olejnych, a następnie pokrycie zabezpieczającą warstwą werniksu (decyzja co do kolorystyki zostanie podjęta podczas komisji konserwatorskiej po przedstawieniu prób kolorystycznych).

Obrazy olejne na desce - lica obrazów zostaną odczyszczane, usunięte zostaną „ośleple” werniksy, następnie proponuje się wykonanie uzupełnień warstwy zaprawy i uzupełnione zostaną warstwy malarskie metodą punktowania lub płamą skalającą. Końcowym zabiegiem będzie położenie półmatowego werniksu zabezpieczającego lica malowideł.

Piaskowcowe postumenty - zaleca się przeprowadzić działania konserwatorskie, które zatrzymają postępujące procesy niszczące i przywrócą utracone właściwości techniczne kamienia oraz walory estetyczne. Proponuje się odczyszczenie powierzchni piaskowca poprzez użycie gorącej pary wodnej, a następnie doczyszczenie ręczne z użyciem szczotek z dość sztywnym włosiem. Następnie zostaną usunięte wszelkie poluzowane uzupełnienia. Kolejną czynnością będzie wykonanie uzupełnień ubytków kamienia z użyciem masy sztucznego kamienia oraz ich opracowanie. Dopuszcza się dokonanie drobnych retuszy kolorystycznych wykonanych uzupełnień. Końcową czynnością będzie wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej wewnętrzną strukturę kamienia.

3. Stalle, konfesjonał

Obiekty drewniane ze względu na stan zachowania należy poddać kompleksowym pracom konserwatorskim z zakresu konserwacji technicznej i estetycznej – plastycznej z uwzględnieniem przywrócenia pierwotnego zamierzenia artystycznego.

Proponuje się wykonanie szeregu prac stolarskich mających na celu poprawę statyki obiektów (skręcanie śrubami, kołkowanie) oraz częściową wymianę niektórych fragmentów struktur, najbardziej zdegradowanych przez obecność drewnojadów.

2024-04-09

Ks. Marek Truś
M. Truś
Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnow 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Konieczne będzie usunięcie wszelkich wtórnych nawarstwień ze struktur (przemalowań, poluzowanych uzupełnień drewna i zapraw, wadliwych połączeń konstrukcyjnych), a także wykonanie impregnacji strukturalnej połączonej z zabiegami dezynfekcji i dezynsekcji. Następnie zaleca się wykonanie uzupełnień drewna poprzez flekowanie (większe ubytki) i kitowanie (mniejsze ubytki) oraz wykonanie podklejeń i uzupełnień zapraw gruntem kredowo – klejowym wraz z ich opracowaniem.

W celu ustalenia pierwotnej kolorystyki obiektów zostanie przeprowadzony szereg badań stratygraficznych oraz chemicznych określających użyte pigmenty i spoiwa. Obecne rozwiązanie kolorystyczne są wtórne i niewłaściwe. Obecne przemalowania proponuje się usunąć, odsłaniając w ten sposób oryginalną kolorystykę. Proponuje się uzupełnienie polichromii struktur poprzez pomalowanie plamą scalającą przy użyciu farb olejnych, a następnie pokrycie zabezpieczającą warstwą werniksu (decyzja co do kolorystyki zostanie podjęta podczas komisji konserwatorskiej po przedstawieniu prób kolorystycznych).

Obrazy olejne na desce - lica obrazów zostaną odczyszczzone, usunięte zostaną „ośleple” werniksy, następnie proponuje się wykonanie uzupełnień warstwy zaprawy i uzupełnione zostaną warstwy malarskie metodą punktowania lub plamą scalającą. Końcowym zabiegiem będzie położenie półmatowego werniksu zabezpieczającego lica malowideł.

4. Portret Stanisława Krzesza z Męciny

Lico obrazu zostanie odczyszczzone, usunięty zostanie „ośleple” werniks, następnie proponuje się wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej wewnętrzną strukturę drewna. Zostaną wykonane podklejenia i uzupełnienia warstwy zaprawy, a następnie uzupełniona zostanie warstwa malarska metodą punktowania kropką. Końcowym zabiegiem będzie położenie półmatowego werniksu zabezpieczającego lico malowidła.

Drewniana rama obrazu zostanie odczyszczona. Partie srebrzone zostaną odtworzone w technice na pulment i wypolerowane, natomiast partie polichromowane zostaną wypunktowane.

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

2024-04-09

Ks. Marek Truś

Proboszcz w Rożnowie

5. Obraz przedstawiający Chrystusa

Obraz znajduje się w złym stanie zachowania, wymaga przeprowadzenia pełnej konserwacji technicznej i estetycznej wraz z dublażem na nowe podłoże płócienne i wymianą krosien na nowe. Lico obrazu należy odczyścić, podkleić i uzupełnić warstwę gruntu, a następnie wykonać uzupełnienia warstwy malarskiej poprzez punktowanie kropką. Końcową czynnością będzie zabezpieczenie lica obrazu końcowym werniksem półmatowym.

Drewniana ramę obrazu proponuje się odczyścić z warstwy złotej farby, uzupełnić warstwę gruntu oraz wzmocnić jej konstrukcję. Następnie zaleca się pozłocenie ramy metodą na pulment.

6. Chrzcielnica

Biorąc pod uwagę stan zachowania proponuje się przeprowadzić działania konserwatorskie, które zatrzymają postępujące procesy niszczące i przywrócą utracone właściwości techniczne kamienia oraz walory estetyczne. Proponuje się odczyszczenie powierzchni piaskowca poprzez użycie gorącej pary wodnej, a następnie doczyszczenie ręczne z użyciem szczotek z dość sztywnym włosiem. Następnie zostaną usunięte wszelkie poluzowane uzupełnienia. Kolejną czynnością będzie wykonanie uzupełnień ubytków kamienia z użyciem masy sztucznego kamienia oraz ich opracowanie. Dopuszcza się dokonanie drobnych retuszy kolorystycznych wykonanych uzupełnień. Końcową czynnością będzie wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej wewnętrzną strukturę kamienia.

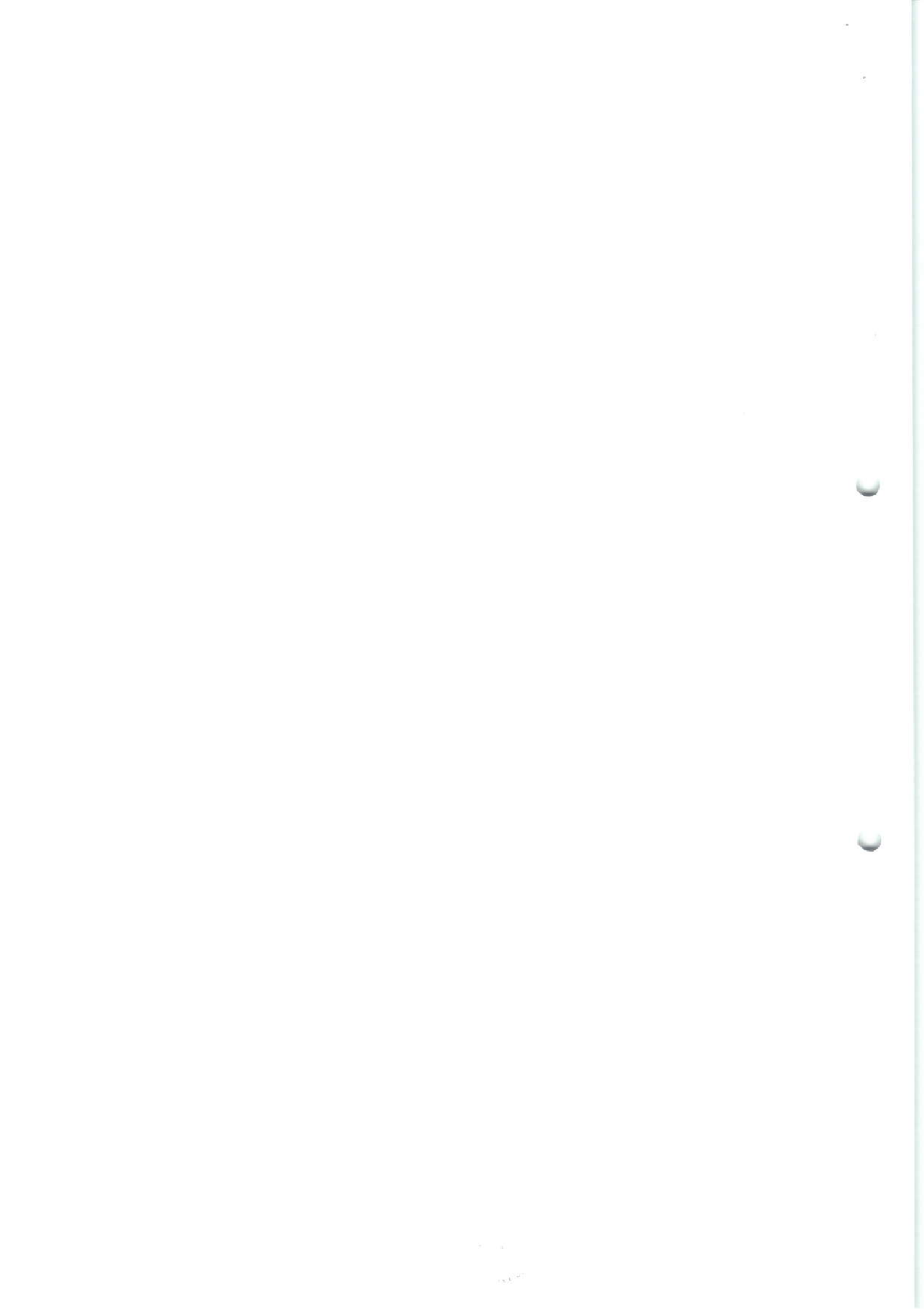
Z drewnianej pokrywy chrzcielnicy zwieńczonej rzeźbą Św. Jana Chrzciciela należy usunąć przemalowania farbami olejnymi i odstąpić pierwotną polichromię wraz ze złoceniami. Następnie należy wykonać szereg prac stolarskich (klejenie i kołkowanie) oraz drobne prace rzeźbiarskie polegające na dorzeźbieniu utraconych form. Następnie zostaną podklejone i uzupełnione warstwy gruntów. Ewentualne partie złocene lub srebrzone zostaną uzupełnione (w miarę możliwości wynikających ze stanu zachowania) lub pozłocene od nowa metodą na pulment z zachowaniem podziałów na maty i polery. Warstwa pierwotnej polichromii zostanie uzupełniona poprzez punktowanie oraz zabezpieczona werniksem damarowym, końcowym półmatowym.

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

Ks. Marek Truś
Proboszcz w Rożnowie

ZA ZGODNOŚCIĄ
Z ORYGINAŁEM

2024 -04- 09



VI. PROPONOWANE ZABIEGI KONSERWATORSKIE

1. Polichromia na stropie chóru muzycznego

1. Wstępne, mechaniczne usunięcie nawarstwień luźno związanych z podłożem (kurz, brud, sieci pajęczne).
2. Pobranie próbek do analizy chemicznej na rodzaj użytego spoiwa i pigmentów zawartych w farbach.
3. Odczyszczenie warstwy polichromii metodą mechaniczną przy użyciu gumy chlebowej.
4. Utrwalenie warstwy polichromii poprzez naniesienie pędzlem lub poprzez napylenie. Do tego celu zostanie użyty 2 – 5% roztwór Paraloidu B72 w ksylie.
5. Zostaną wykonane uzupełnienia drobnych ubytków drewna kitem drzewnym wykonanym na bazie Paraloidu B – 72 z dodatkiem pyłu drzewnego lub drobnych wiórów. Natomiast większe ubytki zostaną wykonane metodą flekowania drewnem tego samego gatunku. Następnie uzupełnienia zostaną opracowane przy użyciu papierów ściernych o różnej gradacji, a ich powierzchni zostanie nadana faktura naśladowująca oryginał.
6. Scalenie kolorystyczne, punktowanie kropką, kreską lub plamą scalającą ubytków warstwy malarskiej wraz z rekonstrukcją – odtworzeniem ornamentu patronowego w miejscach niezachowanych lub trudno czytelnych. Farby do scalenia polichromii zostaną wykonane na spoiwie dobranym składem do pierwotnie użytego (tempera) i suchych pigmentów firmy Kremer (decyzja, co do sposobu punktowania zostanie podjęta podczas komisji konserwatorskiej).
7. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie i po konserwacji – opisowej i fotograficznej według obowiązującego schematu.

2. Ołtarz główny

1. Wstępne oczyszczenie obiektów z luźno leżących nawarstwień na powierzchni – brud i kurz przy pomocy odkurzacza.
2. Demontaż Grupy Ukrzyżowania wraz z bramkami.
3. Wykonanie badań stratygraficznych, sond schodkowych na poszczególnych elementach architektonicznych i dekoracyjnych w celu prawidłowego rozpoznania budowy technologicznej i zastosowanych materiałów. Pobranie próbek warstw malarskich do analizy chemicznej.

4. Usunięcie warstw wtórnych przemalowań i retuszy z bramek i rzeźb metodą związaną chemiczno - mechaniczną przy użyciu preparatu Scansol lub kompozycji rozpuszczalników terpentyna z alkoholem (1:1) lub mieszaniną acetonu z terpentyną (1:1) powodujących zmiękczenie bądź spulchnianie usuwanych warstw (po wcześniejszym wykonaniu prób i wyborze najkorzystniejszego środka).
5. Doczyszczanie mechaniczne odsłoniętej pierwotnej warstwy przy użyciu skalpela.
6. Odczyszczanie drewnianej powierzchni odwrocia bramek poprzez umycie ciepłą wodą z dodatkiem detergentu.
7. Usunięcie nieprawidłowych połączeń stolarskich i innych wzmocnień bramek.
8. Wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej bramek połączonego z zabiegiem dezynsekcji metodą kąpieli i powlekania przy użyciu pędzla. Zostanie użyty 15% roztwór Hekolu I – 50 w toluenie z dodatkiem środka grzybobójczego i owadobójczego Hylotex Q i Antox. Po przeprowadzonym zabiegu poszczególne elementy zostaną szczelnie owinięte folią i pozostawione na okres 2-3 tygodni celem głębszej penetracji impregnatu i spowolnienia odparowywania.
9. Wzmocnienie konstrukcyjne bramek od strony odwrocia, wzmocnienie połączeń stolarskich poprzez kołkowanie i skręcanie śrubami wykonanymi ze stali nierdzewnej.
10. Wymiana najbardziej zniszczonych i zdegradowanych fragmentów, które straciły swoje właściwości wytrzymałościowe. Uzupełnienia zostaną wykonane z drewna tego samego gatunku jak oryginał.
11. Uzupełnienie mniejszych ubytków drewna żywicą dwuskładnikową Axson SC 258, natomiast większych metodą flekowania drewnem iglastym, sklejenie pęknięć klejem stolarskim Patex Expres.
12. Podklejenie klejem glutynowym (kostnym) odspajających się gruntów w partiach struktur i zachowanej snycerki ornamentальной.
13. Uzupełnienie ubytków zapraw w partiach struktur bramek i rzeźb zaprawą kredowo – klejową (użyty zostanie klej glutynowy - skórny z dodatkiem kredy bolońskiej).
14. Opracowanie powierzchni położonych gruntów poprzez szlifowanie na mokro i na sucho papierami ściernymi o różnej gradacji.
15. Położenie na gorąco 7 warstw czerwonego pulmentu Lefranc firmy Selhamin.
16. Wykonanie złoteń (złotem płatkowym 23 karat) i srebrzeń (srebrem płatkowym), z zachowaniem podziału na maty i polery. **Zabezpieczenie powierzchni złoteń i srebrzeń Zaponlakiem.**

PARAFILOWANIE
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Ks. Marek Truś
Proboszcz w Rożnowie

2024 -04- 0 9

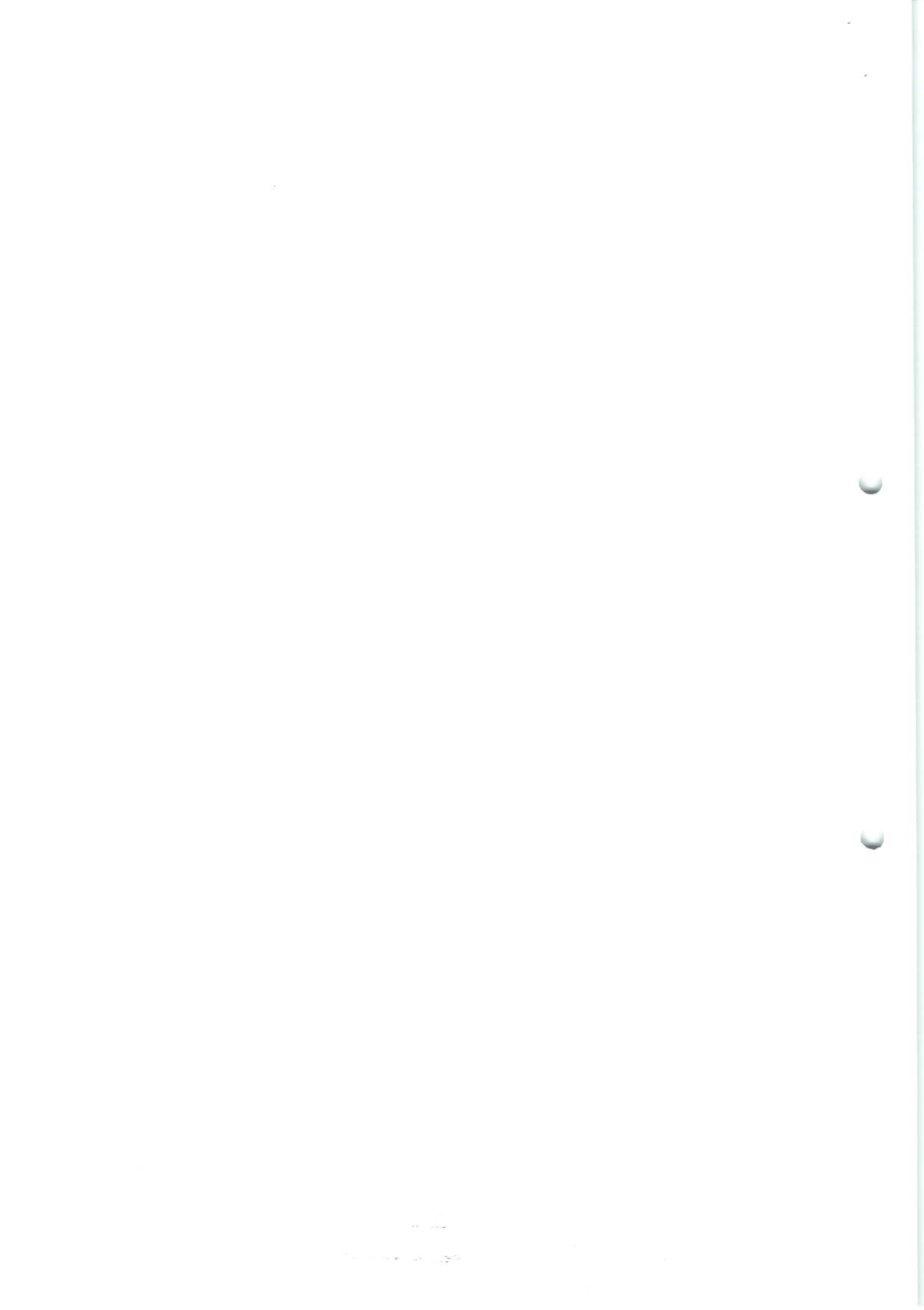
17. Uzupełnienie warstwy malarskiej struktur farbami artystycznymi olejno – żywicznymi marki Schminke bądź w technice olejnej (do decyzji komisyjnej po przedstawieniu prób punktowania) oraz zabezpieczenie werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.
18. Usunięcie wtórnych nawarstwień - „ośleptego” werniksu i retuszy mieszaniną terpentyny z alkoholem w proporcji ustalonej na podstawie przeprowadzonych prób.
19. Usunięcie niestarannych, nierówno założonych i odspajających się kitów zaprawy metodą mechaniczną z użyciem skalpela.
20. Odczyszczenie warstwy malowidła z zabrudzeń przy użyciu roztworu mydła, stopowanie i przemywanie terpentyną.
21. Drewniane podobrazia należy poddać zabiegowi impregnacji wzmacniającej połączonej z zabiegiem dezynfekcji i dezynsekcji poprzez wykonanie zastrzyków do otworów wylotowych powstałych na skutek żerowania drewnojadów lub metodą kąpieli. Zostanie użyty 15% roztwór Hekolu I – 50 w toluenie z dodatkiem środka grzybobójczego i owadobójczego Hylotex Q i Antox. Następnie obrazy zostaną szczelnie owinięte folią i pozostawione na okres 2-3 tygodni celem głębszej penetracji impregnatu i spowolnienia odparowywania.
22. Uzupełnienie ubytków drewnianych podobrazi z użyciem żywicy dwuskładnikowej Axon SC 258.
23. Uzupełnienie ubytków gruntu, dobranie kitu zbliżonego składem i kolorem do pierwotnego (zaprawą kredowo – klejową z użyciem kleju glutynowego, skórniego i kredy bolońskiej) wraz z opracowaniem uzupełnień.
24. Zaizolowanie kitów roztworem szelaku w alkoholu.
25. Zawerniksowanie lica obrazu werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.
26. Uzupełnienie ubytków warstwy malowidła plamą scalającą z użyciem farb artystycznych firmy Schminke.
27. Końcowe zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.
28. Usunięcie późniejszych uzupełnień z kamiennych postumentów metodą mechaniczną poprzez wykucie.
29. Odczyszczenie powierzchni kamienia poprzez zastosowanie pary wodnej oraz doczyszczenie ręczne z użyciem detergentu wraz ze spłukiwaniem.
30. Mechaniczne doczyszczenie powierzchni kamienia z użyciem skalpeli.

2024 -04- 09

Ks. Marek Truś
Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
p.w. Św. Wojciecha BM
i Podwyższenia Krzyża Św.
33-316 Rożnow 124 - tel. (018) 440 30 03
Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM



31. Ewentualne, miejscowe odsolenie metodą swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska – tyczy się to zwłaszcza dolnych partii postumentów.
32. Wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej z zastosowaniem środka impregnującego FUNCOSIL firmy Remmers.
33. Wykonanie drobnych uzupełnień ubytków kamienia kitem mineralnym barwionym w masie w proporcjach: 4 cz. tłuczonego kamienia, 1 cz. wapna lasowanego, 0,5 cz. białego cementu portlandzkiego.
34. Wykonanie spoinowań zaprawą murarską, gładko opracowaną w proporcjach: 3 cz. drobnego piasku, 1 cz. wapna, 1 cz. białego cementu portlandzkiego.
35. Ewentualna korekta kolorystyczna uzupełnień ubytków kamienia.
36. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie i po konserwacji według obowiązującego schematu.

3. Stalle, konfesjonał

1. Wstępne oczyszczenie obiektów z luźno leżących nawarstwień na powierzchni – brud i kurz przy pomocy odkurzacza.
2. Demontaż obiektów.
3. Wykonanie badań stratygraficznych, sond schodkowych na poszczególnych elementach architektonicznych i dekoracyjnych w celu prawidłowego rozpoznania budowy technologicznej i zastosowanych materiałów. Pobranie próbek warstw malarskich do analizy chemicznej.
4. Usunięcie warstw wtórnych przemalowań i retuszy metodą wiązaną chemiczno - mechaniczną przy użyciu preparatu Scansol lub kompozycji rozpuszczalników terpentyna z alkoholem (1:1) lub mieszaniną acetonu z terpentyną (1:1) powodujących zmiękczenie bądź spulchnianie usuwanych warstw (po wcześniejszym wykonaniu prób i wyborze najkorzystniejszego środka).
5. Doczyszczanie mechaniczne odsłoniętej pierwotnej warstwy przy użyciu skalpela.
6. Odczyszczanie drewnianej powierzchni odwrocia poprzez umycie ciepłą wodą z dodatkiem detergentu.
7. Usunięcie nieprawidłowych połączeń stolarskich i innych wzmocnień bramek.
8. Wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej bramek połączonego z zabiegiem dezynsekcji metodą kąpieli i powlekania przy użyciu pędzla. Zostanie użyty 15% roztwór Hekolu I – 50 w toluenie z dodatkiem środka grzybobójczego i owadobójczego Hylotex Q i Antox. Po przeprowadzonym zabiegu poszczególne

elementy zostaną szczelnie owinięte folią i pozostawione na okres 2-3 tygodni celem głębszej penetracji impregnatu i spowolnienia odparowywania.

9. Wzmocnienie konstrukcyjne od strony odwrocia, wzmocnienie połączeń stolarskich poprzez kołkowanie i skręcanie śrubami wykonanymi ze stali nierdzewnej.

10. Wymiana najbardziej zniszczonych i zdegradowanych fragmentów, które straciły swoje właściwości wytrzymałościowe. Uzupełnienia zostaną wykonane z drewna tego samego gatunku jak oryginał.

11. Uzupełnienie mniejszych ubytków drewna żywicą dwuskładnikową Axson SC 258, natomiast większych metodą flekowania drewnem iglastym, sklejenie pęknięć klejem stolarskim Patex Expres.

12. Podklejenie klejem glutynowym (kostnym) odspajających się gruntów w partiach struktur i zachowanej snycerki ornamentальной.

13. Uzupełnienie ubytków zapraw w partiach struktur bramek i rzeźb zaprawą kredowo – klejową (użyty zostanie klej glutynowy - skórny z dodatkiem kredy bolońskiej).

14. Opracowanie powierzchni położonych gruntów poprzez szlifowanie na mokro i na sucho papierami ściernymi o różnej gradacji.

15. Położenie na gorąco 7 warstw czerwonego pulmentu Lefranc firmy Selhamin.

16. Wykonanie złocień (złotem płatkowym 23 karat) i srebrzeń (srebrem płatkowym), z zachowaniem podziału na maty i polery. Zabezpieczenie powierzchni złocień i srebrzeń Zaponlakiem.

17. Uzupełnienie warstwy malarskiej struktur farbami artystycznymi olejno – żywicznymi marki Schminke bądź w technice olejnej (do decyzji komisyjnej po przedstawieniu prób punktowania).


18. Zabezpieczenie powierzchni polichromii werniksem półmatowym firmy Talens.

19. Odczyszczenie lica obrazów z luźno związanych z powierzchnią warstw – brudu i kurzu.

20. Usunięcie wtórnych nawarstwień – „ośleptego” werniksu i retuszy mieszaniną terpentyny z alkoholem w proporcji ustalonej na podstawie przeprowadzonych prób.

21. Usunięcie niestarannych, nierówno założonych i odspajających się kitów zaprawy metodą mechaniczną z użyciem skalpela.

22. Odczyszczenie warstwy malowidła z zabrudzeń przy użyciu roztworu mydła, stopowanie i przemywanie terpentyną.

Ks. Marek Truś

 Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
 p.w. Św. Wojciecha BM
 i Podwyższenia Krzyża Św.
 33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03
 REGON 14062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
 Z ORYGINAŁEM

2024 -04- 09

23. Drewniane podobrazia należy poddać zabiegowi impregnacji wzmacniającej połączonej z zabiegiem dezynfekcji i dezynsekcji poprzez wykonanie zastrzyków do otworów wylotowych powstałych na skutek żerowania drewnojadów lub metodą kąpieli. Zostanie użyty 15% roztwór Hekolu I – 50 w toluenie z dodatkiem środka grzybobójczego i owadobójczego Hylotex Q i Antox. Następnie obrazy zostaną szczelnie owinięte folią i pozostawione na okres 2-3 tygodni celem głębszej penetracji impregnatu i spowolnienia odparowywania.
24. Uzupełnienie ubytków drewnianych podobrazii z użyciem żywicy dwuskładnikowej Axon SC 258.
25. Uzupełnienie ubytków gruntu, dobranie kitu zbliżonego składem i kolorem do pierwotnego (zaprawą kredowo – klejową z użyciem kleju glutynowego, skórniego i kredy bolońskiej) wraz z opracowaniem uzupełnień.
26. Zaizolowanie kitów roztworem szelaku w alkoholu.
27. Zawerniksowanie lica obrazu werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.
28. Uzupełnienie ubytków warstwy malowidła plamą scalającą z użyciem farb artystycznych firmy Schminke.
29. Końcowe zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.
30. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie i po konserwacji według obowiązującego schematu.

4. Portret Stanisława Krzesza z Męciny

1. Odczyszczenie lica obrazu z luźno związanych z powierzchnią warstw – brudu i kurzu.
2. Ustalenie stratygrafii nawarstwień, wykonanie sond schodkowych określających budowę techniczną i technologiczną obiektu.
3. Usunięcie wtórnych nawarstwień – „ośleptego” werniksu i retuszy mieszaniną terpentyny z alkoholem w proporcji ustalonej na podstawie przeprowadzonych prób.
4. Usunięcie niestarannych, nierówno założonych i odspajających się kitów zaprawy metodą mechaniczną z użyciem skalpela.
5. Odczyszczenie warstwy malowidła z zabrudzeń przy użyciu roztworu mydła, stopowanie i przemywanie terpentyną.
6. Drewniane podobrazie należy poddać zabiegowi impregnacji wzmacniającej połączonej z zabiegiem dezynfekcji i dezynsekcji poprzez wykonanie zastrzyków do

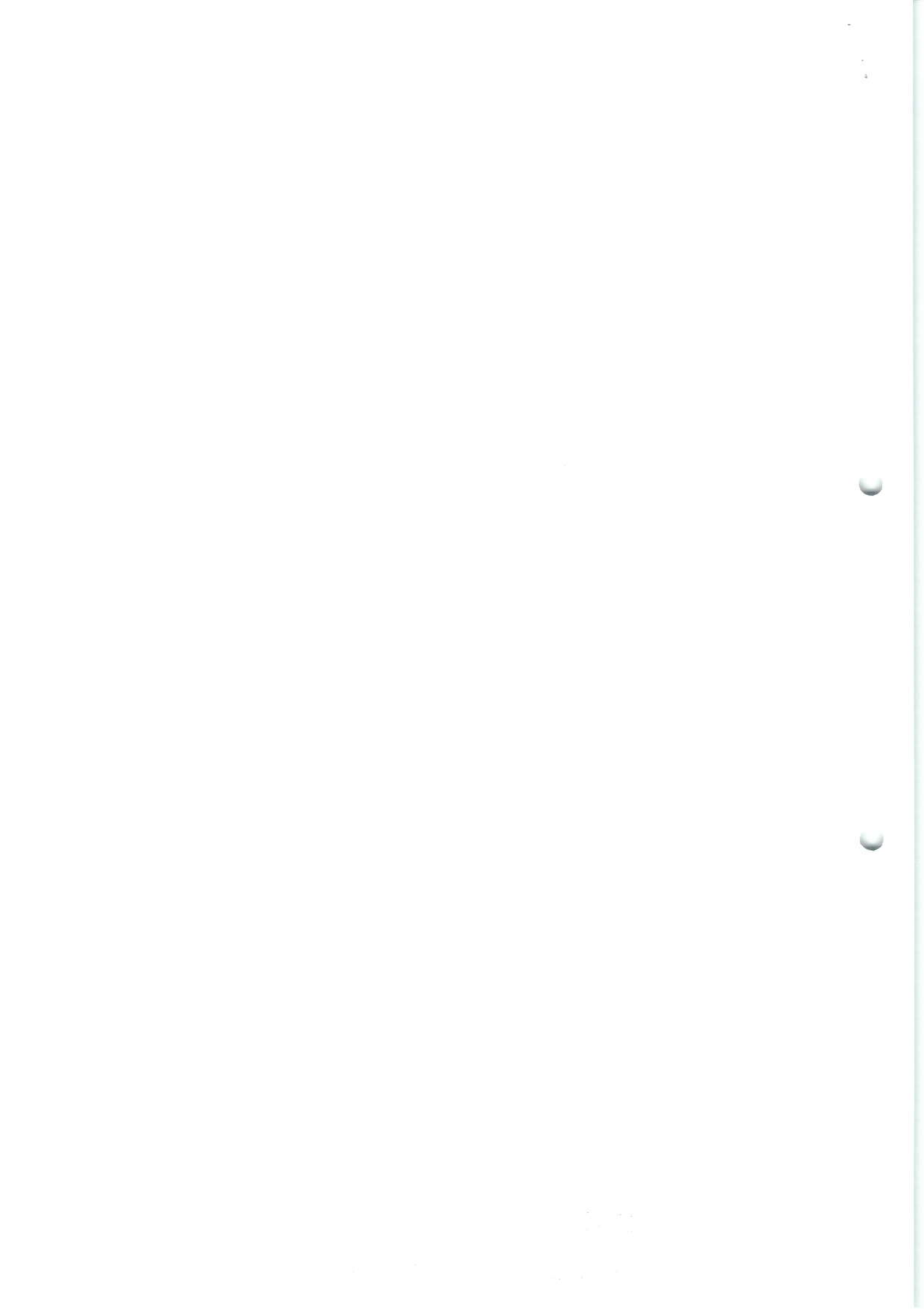
Ks. Marek Truś

 Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
 p.w. Św. Wojciecha BM
 i Podwyższenia Krzyża Św.
 33-316 Rożnow 124 - tel. (018) 440 30 03
 Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
 Z ORYGINAŁEM

2024 -04- 09



otworów wylotowych powstałych na skutek żerowania drewnojadów lub metodą kąpieli. Zostanie użyty 15% roztwór Hekolu I – 50 w toluenie z dodatkiem środka grzybobójczego i owadobójczego Hylotex Q i Antox. Następnie obrazy zostaną szczelnie owinięte folią i pozostawione na okres 2-3 tygodni celem głębszej penetracji impregnatu i spowolnienia odparowywania.

7. Uzupełnienie ubytków drewnianych podobraz z użyciem żywicy dwuskładnikowej Axon SC 258.

8. Uzupełnienie ubytków gruntu, dobranie kitu zbliżonego składem i kolorem do pierwotnego (zaprawą kredowo – klejową z użyciem kleju glutynowego, skórniego i kredy bolońskiej) wraz z opracowaniem uzupełnień.

9. Zaizolowanie kitów roztworem szelaku w alkoholu.

10. Zawerniksowanie lica obrazu werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.

11. Uzupełnienie ubytków warstwy malowidła plamą skalającą z użyciem farb artystycznych firmy Schminke.

12. Końcowe zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.

13. Położenie na gorąco 7 warstw czerwonego pulmentu Lefranc firmy Selhamin.

14. Wykonanie srebrzeń (srebrem płatkowym), z zachowaniem podziału na maty i polery. Zabezpieczenie powierzchni złocień i srebrzeń Zaponlakiem.

15. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie i po konserwacji według obowiązującego schematu.

5. Obraz przedstawiający Chrystusa

1. Demontaż obrazu z ram i zdjęcie obrazu z krosien.

2. Usunięcie wtórnych nawarstwień – ewentualnych łat, wadliwych dublaży, pożółkłego i oślepłego werniksu i retuszy mieszaniną terpentyny z alkoholem w proporcji ustalonej na podstawie przeprowadzonych prób.

3. Mechaniczne odczyszczenie odwrocia.

4. Usunięcie niestarannych, nierówno założonych i odspajających się kitów zaprawy metodą mechaniczną z użyciem skalpela.

5. Odczyszczenie warstwy malowidła z zabrudzeń przy użyciu roztworu mydła, stopowanie i przemywanie terpentyną.

6. Jeśli płótno podobrazia będzie osłabione konieczne jest zdublowanie obrazu.

Dublowanie i prasowanie wykonane będzie na stole próżniowym na masę dublażową

2024-04-09

woskową na płótno lniane zdeaktywowane, dobrane grubością i rodzajem splotu do płótna oryginalnego.

7. Odczyszczenie lica z nadmiaru masy dublażowej przy użyciu benzyny lakowej.
8. Wykonanie uzupełnień ubytków zaprawy kitem żywicznym przy użyciu kautera wraz z opracowaniem. Kit zostanie dobrany strukturą i kolorem do pierwotnej zaprawy.
9. Napięcie obrazu na nowe, drewniane krosno.
10. Zaizolowanie kitów roztworem szelaku w alkoholu.
11. Zawerniksovanie lica obrazu werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.
12. Uzupełnienie ubytków warstwy malowidła poprzez punktowania kropką z użyciem farb artystycznych, olejnych firmy Schminke. Końcowe zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem półmatowym w sprayu firmy Talens.
13. Usunięcie wtórnych warstw szlakmetal z ramy obrazu.
14. Sklejenie i skręcenie ramy.
15. Podklejenie i uzupełnienie gruntów wraz z opracowaniem przy pomocy papierów ściernych o różnej gradacji.
16. Położenie na gorąco 7 warstw czerwonego pulmentu Lefranc firmy Selhamin.
17. Wykonanie złocień (złotem płatkowym 23 karat) i srebrzeń (srebrem płatkowym), z zachowaniem podziału na maty i polery. Zabezpieczenie powierzchni złocień i srebrzeń Zaponlakiem.
18. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie i po konserwacji według obowiązującego schematu.

6. Chrzcielnica

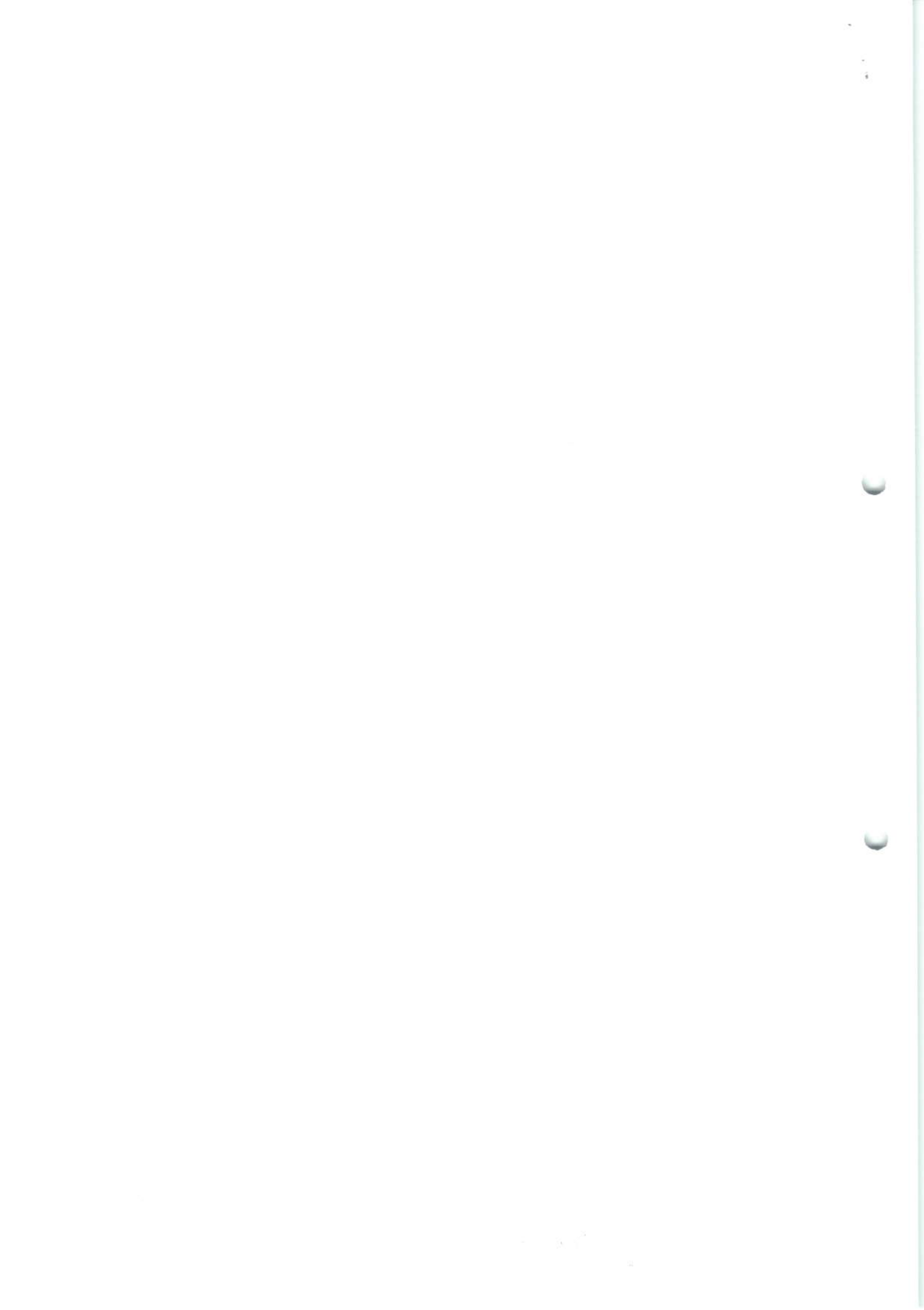
1. Odczyszczenie powierzchni kamienia poprzez zastosowanie pary wodnej oraz doczyszczenie ręczne z użyciem detergentu wraz ze splukiwaniem.
2. Mechaniczne doczyszczenie powierzchni kamienia z użyciem skalpeli.
3. Ewentualne, miejscowe odsolenie metodą swobodnej migracji soli do rozszerzonego środowiska – dotyczy się to zwłaszcza dolnych partii postumentów.
4. Wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej z zastosowaniem środka impregnującego FUNCOSIL firmy Remmers.
5. Wykonanie drobnych uzupełnień ubytków kamienia kitem mineralnym barwionym w masie w proporcjach: 4 cz. tłuczonego kamienia, 1 cz. wapna lasowanego, 0,5 cz. białego cementu portlandzkiego.

Ks. Marek Truś

 Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
 p.w. Św. Wojciecha BM
 i Podwyższenia Krzyża Św.
 33-316 Rożnow 124 - tel. (018) 440 30 03
 Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

2024-04-09
 ZA ZGODNOŚĆ
 Z ORYGINAŁEM



6. Wykonanie spoinowań zaprawą murarską, gładko opracowaną w proporcjach: 3 cz. drobnego piasku, 1 cz. wapna, 1 cz. białego cementu portlandzkiego.
7. Ewentualna korekta kolorystyczna uzupełnień ubytków kamienia.
8. Wykonanie badań stratygraficznych, sond schodkowych drewnianej pokrywy wraz z rzeźbą w celu prawidłowego rozpoznania budowy technologicznej i zastosowanych materiałów. Pobranie próbek warstw malarskich do analizy chemicznej.
9. Usunięcie warstw wtórnych przemalowań i retuszy metodą wiązaną chemiczno - mechaniczną przy użyciu preparatu Scansol lub kompozycji rozpuszczalników terpentyna z alkoholem (1:1) lub mieszaniną acetonu z terpentyną (1:1) powodujących zmiękczenie bądź spulchnianie usuwanych warstw (po wcześniejszym wykonaniu prób i wyborze najkorzystniejszego środka).
10. Doczyszczanie mechaniczne odsłoniętej pierwotnej warstwy przy użyciu skalpela.
11. Odczyszczanie drewnianej powierzchni odwrocia poprzez umycie ciepłą wodą z dodatkiem detergentu.
12. Wykonanie zabiegu impregnacji wzmacniającej bramek połączonego z zabiegiem dezynsekcji metodą kąpieli i powlekania przy użyciu pędzla. Zostanie użyty 15% roztwór Hekolu I – 50 w toluenie z dodatkiem środka grzybobójczego i owadobójczego Hylotex Q i Antox. Po przeprowadzonym zabiegu poszczególne elementy zostaną szczelnie owinięte folią i pozostawione na okres 2-3 tygodni celem głębszej penetracji impregnatu i spowolnienia odparowywania.
13. Wzmocnienie konstrukcyjne od strony odwrocia, wzmocnienie połączeń stolarskich poprzez kołkowanie i skręcanie śrubami wykonanymi ze stali nierdzewnej.
14. Wymiana najbardziej zniszczonych i zdegradowanych fragmentów, które straciły swoje właściwości wytrzymałościowe. Uzupełnienia zostaną wykonane z drewna tego samego gatunku jak oryginał.
14. Uzupełnienie mniejszych ubytków drewna żywicą dwuskładnikową Axson SC 258, natomiast większych metodą flekowania drewnem iglastym, sklejenie pęknięć klejem stolarskim Patex Expres.
15. Podklejenie klejem glutynowym (kostnym) odspajających się gruntów.
16. Uzupełnienie ubytków zapraw w partiach struktur bramek i rzeźb zaprawą kredowo – klejową (użyty zostanie klej glutynowy - skórny z dodatkiem kredy bolońskiej).
17. Opracowanie powierzchni położonych gruntów poprzez szlifowanie na mokro i na sucho papierami ściernymi o różnej gradacji.

Ks. Marek Truś
[Podpis]
 Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
 p.w. Św. Wojciecha BM
 i Podwyższenia Krzyża Św.
 33-316 Rożnow 124 - tel. (018) 440 30 03
 Regon 040062346 NIP 734-30-30-464

ZA ZGODNOŚĆ
 Z ORYGINAŁEM

20220204-04-09

- 15 Położenie na gorąco 7 warstw czerwonego pulmentu Lefranc firmy Selhamin.
- 16 Wykonanie złocień (złotem płatkowym 23 karat) i srebrzeń (srebrem płatkowym), zachowaniem podziału na maty i polery. Zabezpieczenie powierzchni złocień i srebrzeń Zaponlakiem.
- 17 Uzupełnienie warstwy malarskiej pokrywy wraz z rzeźbą farbami artystycznymi olejnymi – żywicznymi marki Schminke bądź w technice olejnej (do decyzji komisyjnej przed przedstawieniem prób punktowania).
- 18 Zabezpieczenie powierzchni polichromii werniksem półmatowym firmy Talens.
- 19 Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie i po konserwacji według obowiązującego schematu.

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

mgr Maria Lisowska-Dziuba

30-240 Kraków, ul. Chmielonec 61/1

tel. 0-12 263 74 92, kom. 0501 482 099

NIP 944 133 74 89 REGON 351131718

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

mgr Anna Lisowska-Dziuba

30-250 Kraków, ul. Ks. Józefa 249

tel. 0-12 658 01 99

NIP 6772256300 REGON 120614702

KONSERWACJA

mgr Anna Lisowska-Dziuba

30-250 Kraków, ul. Ks. Józefa 249

tel. 0-12 658 01 99, 0 507 053 170

NIP 6772256300 REGON 120614752

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

2024 -04- 09

Ks. Marek Truś

Proboszcz w Rożnowie

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA

p.w. Św. Wojciecha BM

i Podwyższenia Krzyża Św.

33-316 Rożnów 124 - tel. (018) 440 30 03

Regon: 040062346 NIP 734-30-30-464

Z UPOWAZNIENIEM

Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

w Nowym Sączu

